ALDERSHOT

062
EL DISEÑO PERFECTO

SENTARSE A TRABAJAR

Cuidar nuestra postura mientras estamos sentados es un hábito fundamental para nuestra salud y bienestar. La elección de una silla que se adapte a nuestra fisonomía y a las tareas que realizamos es imprescindible para proteger al usuario frente a futuros problemas de espalda.

5 064
SILLAS DE DIRECCIÓN

Cuore 064

Garbo 066

e+ 068

Kio 070

Theus 072

6 074
SILLAS OPERATIVAS

Sentis 074

Eben 076

Touch 078

2K8 080

7 082
SILLAS CONFIDENTES Y DE INSTALACIÓN

Plural 082

Flavia 084

Kool 086

Cappa 088

Nanta 090

Forma 092

Curvae 094

8 096
CONTRACT Y ESPERA

In 096

Corner 098

Tom 100

Vip System 102

Rail System 104

Ala 106

9 108
AUDITORIO

Teatro 108

Marlene 110

112
ACABADOS / TAPICERÍAS

La personalización del producto y la adecuación de éste a los valores e imagen de la empresa es un factor de vital relevancia. La gama que ofrecemos es amplia y variada para conseguir espacios que cumplan los requisitos de cualquier compañía.

116
EL DISEÑO PERFECTO

LA CALIDAD ES NUESTRA META

Trabajamos para ofrecer productos que respondan a las necesidades de nuestros clientes. Para nosotros, la calidad es la satisfacción de aquellos usuarios más exigentes y por ello nuestros productos cumplen las más rigurosas normas de ergonomía, gestión y medioambiente.

¿Cómo amueblar la OFICINA?

Perfiles básicos de los puestos de trabajo

Cada vez más empresas son conscientes de la importancia del espacio, de la eficiencia de un lugar de trabajo cuidado, de la imagen que transmite un edificio vivo, del valor añadido que aporta un lugar con inspiración en el día a día de la oficina.
La inspiración puede llegar a través de la luz, los espacios diáfanos, el diseño y la estética del edificio… Y por supuesto a través del mobiliario. No todos los muebles transmiten las mismas sensaciones, al igual que no en todos los trabajos se desempeñan las mismas funciones. Cada serie está ideada para un uso adecuado a diferentes facetas.

A la hora de diseñar el espacio de una oficina se deben tener en cuenta aspectos tales como una distribución cómoda que facilite un mejor rendimiento, la creación de espacios nítidos evitando accesorios que lo sobrecarguen, la sobriedad en las líneas... Pero sobre todo, el eje sobre el que debe girar el proyecto de interiorismo es el usuario y las tareas que realizará a lo largo de su jornada laboral, no sólo desde el punto de vista de la ergonomía sino también desde el punto de vista de la eficiencia y la economía de la empresa.
Funcionalidad, comodidad, estética y ergonomía para obtener un rendimiento óptimo. Estas son las claves de una elección correcta para el equipamiento de la oficina.

NUEVAS TENDENCIAS PARA NUEVOS ESPACIOS

Todos estos detalles no escapan a las tendencias de estilo actuales que para la oficina siempre se supeditan a la razón de ser de la compañía y a las necesidades empresariales. Por ello, actualmente las claves para la implantación y decoración de despachos pasan por la creación de sistemas integrales basados en el trabajo comunitario y la aportación del grupo, en la integración de las nuevas tecnologías y en el desarrollo de sistemas de almacenaje eficientes.
Por estos motivos, la línea actual trata de crear grandes espacios abiertos que garanticen la independencia de las tareas pero que a la vez faciliten vínculos simbióticos de trabajo.

Las configuraciones tipo bench son un buen ejemplo de este estilo, ya que la proximidad entre usuarios facilita la comunicación y las reuniones espontáneas y permiten integrar accesorios que facilitan la labor individual como la electrificación, separadores, elementos de almacenaje unitarios... La estética liviana basada en líneas rectas y sobrias contribuyen a no sobrecargar la oficina.
Además, la mayoría de este tipo de puestos cuentan con la ventaja de poder crear espacios vivos e incluir nuevos puestos que se hagan necesarios gracias a sus estructuras pensadas para el crecimiento indefinido. Las labores desarrolladas en contacto con el público adquieren una gran importancia ya que transmiten la imagen y el “savoir–faire” de la empresa.
Todos los programas de mobiliario actuales incluyen muebles diseñados a tal efecto donde las pautas principales diferencian ambientes cálidos, extrovertidos y organizados: espacios amplios en el sobre de mesa, bucs simples y dobles integrados en el puesto de trabajo, electrificación funcional pero invisible... son las principales aportaciones actuales a este tipo de puestos.
Finalmente, en los despachos de dirección los programas que marcan tendencia son aquellos en los que predominan las líneas rectas, sobrias y elegantes.
Los materiales nobles como la madera o el acero están siempre vigentes. También se incluyen poco a poco nuevos elementos que aportan más funcionalidad como top access, credenzas, mesas de juntas... variables que tradicionalmente se instalaban en puestos más operativos y que pegan el salto a los despachos más direccionales con un aporte de estética y refinamiento sutiles.
En general, la tendencia actual puede calificarse de funcional y dinamizadora, intentando integrar la dicotomía entre intimismo y pluralidad, centralidad y periferia. Colores fríos (excepto para la zona direccional), líneas simples y sistemas reconfigurables y modulares son las estrategias más utilizadas para crear oficinas vigentes a lo largo del tiempo y efectivas en el día a día.

Vektor Dirección

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Vektor es un programa direccional que comprende dos tipos de mesa: con apoyo en pórtico metálico y con apoyo en muro.
Además, cuenta con una completa gama de mesas de reunión y armarios a juego.
Vektor con apoyo en pórtico propone soluciones originales con o sin credencias.
Por su parte, el apoyo en muro de Vektor, con su sobria estructura de madera que une la encimera con el muro estructural y la credencia, conjuga planos y volúmenes, horizontalidad y verticalidad.

MADERA P.112
- Ébano
- Wengué
- Nogal
- Roble

MADERA LACADA / VIDRIO P.112 P.113
- Blanco
- Negro

METAL P.113
- Acero texturizado titanio
- Acero inoxidable pulido

ADEMÁS
- Buc
- Sistema de armario
- Mesa de reunión
- Mesa baja
- Electrificación, toma de voz y datos

Este programa cuenta con un sistema de almacenaje integrado suspendido en su estructura, tanto en pórtico como en muro. La credencia está disponible en dos anchos: 120 y 180 cm.

VEKTOR APOYO PÓRTICO

La mesa Vektor supone una solución elegante y sólida para despachos directivos. Su estructura –de acero texturizado titanio o de acero inoxidable pulido– crea sensación de ligereza y resistencia. El doble acceso de la credencia suspendida desde el puesto de trabajo permite un aprovechamiento total del espacio. La credencia puede ir lacada en blanco o negro en el exterior y revestido en el mismo tono natural de madera que la tapa de la mesa.

VEKTOR APOYO MURO

La mesa Vektor apoyada en muro estructural ofrece también la posibilidad de elegir ente dos tamaños de credencia –120 y 180 cm– estantes en el mismo acabado que tapa y cajones compartimentados de 60 cm de longitud.

Cubo

DESIGNED BY TANDEM COMPANY

El diseño minimalista atiende a la construcción de espacios sobrios y cálidos, como mayor virtud. Su elegancia natural la adquiere de sus acabados de madera –ébano, wengué, nogal y roble– combinados con madera lacada en blanco y negro. La gama de mesas de juntas de dirección y la de armarios completan una serie que destaca por sus formas y líneas puras.

MADERA P.112
- Ébano
- Wengué
- Nogal
- Roble

MADERA LACADA P.112
- Blanca
- Negra

ADEMÁS
- Buc
- Armario
- Mesa de reunión
- Mesa baja
- Electrificación

Cubo ofrece la posibilidad de incorporar un buc doble a la mesa que aporta valor añadido al conjunto tanto en el aspecto funcional como en lo referente a la estética.

Cubo ofrece otras configuraciones como la mesa individual o el conjunto de mesa y ala. Para ambas, existe una elegante cajonera con ruedas disponible con tres cajones o con un cajón y un archivo. En todos los casos, cuenta con cerraduras de seguridad y sistema “push to open” para su apertura.

MESA DE REUNIÓN

El programa Cubo ofrece dos modelos de mesa de reunión: rectangular y cuadrada. La mesa rectangular, con sistema de electrificación opcional, está diseñada para salas de reuniones, mientras que la mesa cuadrada es ideal para incorporarla al despacho de dirección con el objeto de mantener reuniones ágiles.

ARMARIO

El armario del programa se ofrece en anchos de tres y cuatro cuerpos, y en dos alturas. En ausencia de tiradores, las puertas disponen de un sistema “push to open” para su apertura.

Quorum

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

El programa de dirección Quorum se caracteriza fundamentalmente por su singular pata metálica que sirve de único apoyo en un lado, mientras que, por el otro lado, una credencia colocada perpendicularmente a la mesa la sustenta.
Este diseño cuidado y sobrio aporta un aspecto original y único al programa Quorum.

MADERA P.112
- Ébano
- Wengué
- Nogal
- Roble

MADERA LACADA P.112
- Blanca
- Negra

ESTRUCTURA P.113
- Acero acabado inoxidable cepillado

ADEMÁS
- 3 anchos de credencia
- Mesa de reunión
- Armario
- Mesa baja
- Electrificación

La función de la credencia no se limita a cumplir las necesidades de almacenaje sino que presta también una labor de recoge cables, ya que uno de sus módulos está diseñado para ello.

ARMARIO

El armario del programa se ofrece en anchos de tres y cuatro cuerpos, y en dos alturas. En ausencia de tiradores, las puertas disponen de un sistema “push to open” para su apertura.

Semidirección

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Semidirección comprende una serie de configuraciones, basadas la mayor parte en algunos elementos de otros programas, que destacan por la solución integral que ofrecen para puestos semidireccionales.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Nogal
- Moca

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Gris oscura
- Acero inoxidable pulido

ADEMÁS
- Buc
- Armario
- Credenza
- Electrificación

La estética vanguardista de programas como M10, V30 y F25 se mezclan con las configuraciones individuales de programas de dirección y almacenaje, dando lugar a despachos de altas prestaciones estéticas y funcionales.

Una propuesta modular que integra almacenaje, espacio para reuniones y espacio de trabajo; puestos con credenzas anexas; configuraciones con ancho especial para puestos de decisión... Y, por supuesto, un plus de diseño y estética.

M10

DESIGNED BY MARIO RUIZ

M10 es un programa destinado al diseño de grandes proyectos e instalaciones puesto que, desde una concepción global, es capaz de resolver de forma precisa cada detalle. Un programa que se integra dentro de la planificación de la empresa ya que, en su desarrollo, incluye alternativas para cada función necesaria y soluciones para aquellas tareas que tendrán lugar en el futuro.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Nogal
- Moca

VIDRIO P.113
- Blanco
- Negro

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris oscura

ADEMÁS
- Tapa deslizante
- Buc
- Armario apoyo mesa
- Mesa de reunión
- Mostrador
- Separador
- Extensión
- Electrificación
- Iluminación

Sus composiciones tipo “serpiente”, basadas en el uso del enlace angular intermedio, son capaces de habilitar espacios entre puestos que salvan columnas o elementos arquitectónicos del edificio o que se destinen a mesas de juntas o armarios, según la necesidad.

Pórticos y tapas ligeros, separadores bilaminados, de vidrio o tapizados, separadores con desnivel, una extensa gama de complementos de electrificación, espacios diseñados para facilitar el orden y el almacenaje… M10 conjuga todas las posibilidades favoreciendo el trabajo y la comunicación entre usuarios.

DESPACHO EJECUTIVO

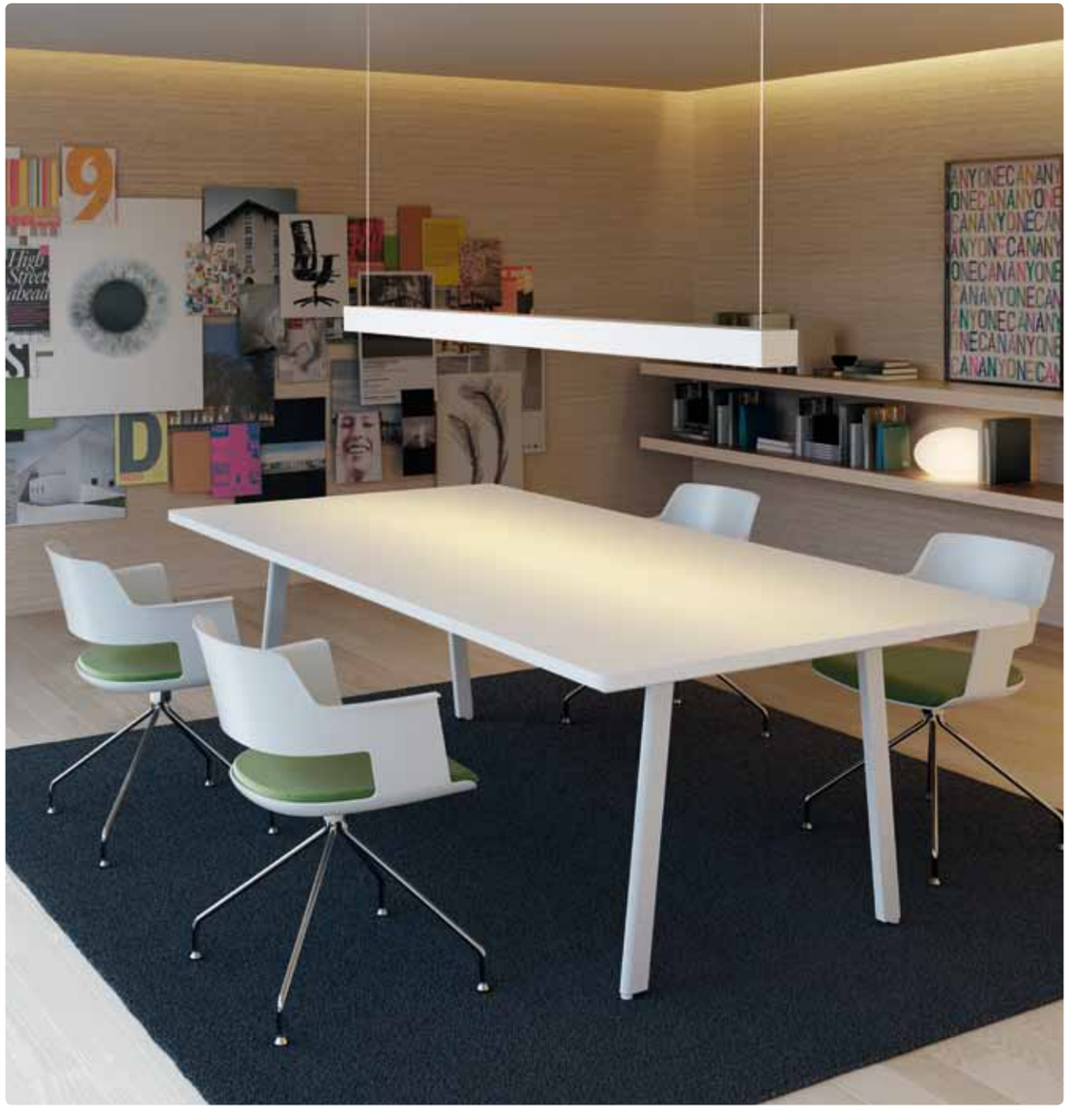
Mesa y ala auxiliar donde la línea ligera del pórtico en caballete se ha combinado con la presencia del cristal en la tapa de mesa, obteniendo un equilibrio de elegancia y estética muy apropiado para un despacho ejecutivo.

RECEPCIÓN

Una recepción con líneas rotundas y limpias nos ofrece un lugar acogedor que transmite la esencia de la empresa. Porque esta sala será la más visitada por las personas que importan en la empresa, M10 ofrece fuerza visual y función.

MESA DE REUNIÓN

La importancia de la sala de reuniones en una empresa es grande, ya que es el lugar donde se toman el 85% de las decisiones relevantes. M10 proyecta salas a tal efecto pero también potencia las reuniones espontáneas en el puesto de trabajo con elementos como pequeñas mesas de reuniones anexas en el despacho, enlaces y extensiones que estructuran superficies de puesta en común de ideas entre compañeros y bucs que se convierten en asientos y fomentan el intercambio de ideas en el mismo puesto de trabajo…



Logos

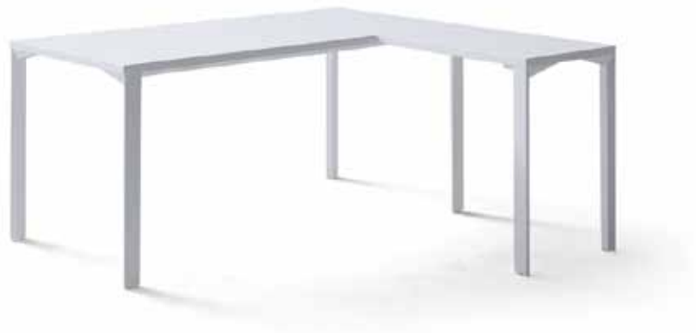
DESIGNED BY TANDEM COMPANY

Logos es un programa de sistemas de crecimiento lateral, ideal para zonas “open space”. Sus líneas sencillas y depuradas, con pedestales de forma trapezoidal, otorgan un plus de estética y elegancia también necesarias para puestos operativos.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Nogal
- Moca

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris oscura

ADEMÁS
- Buc
- Mesa de reunión
- Separador
- Extensión
- Electrificación



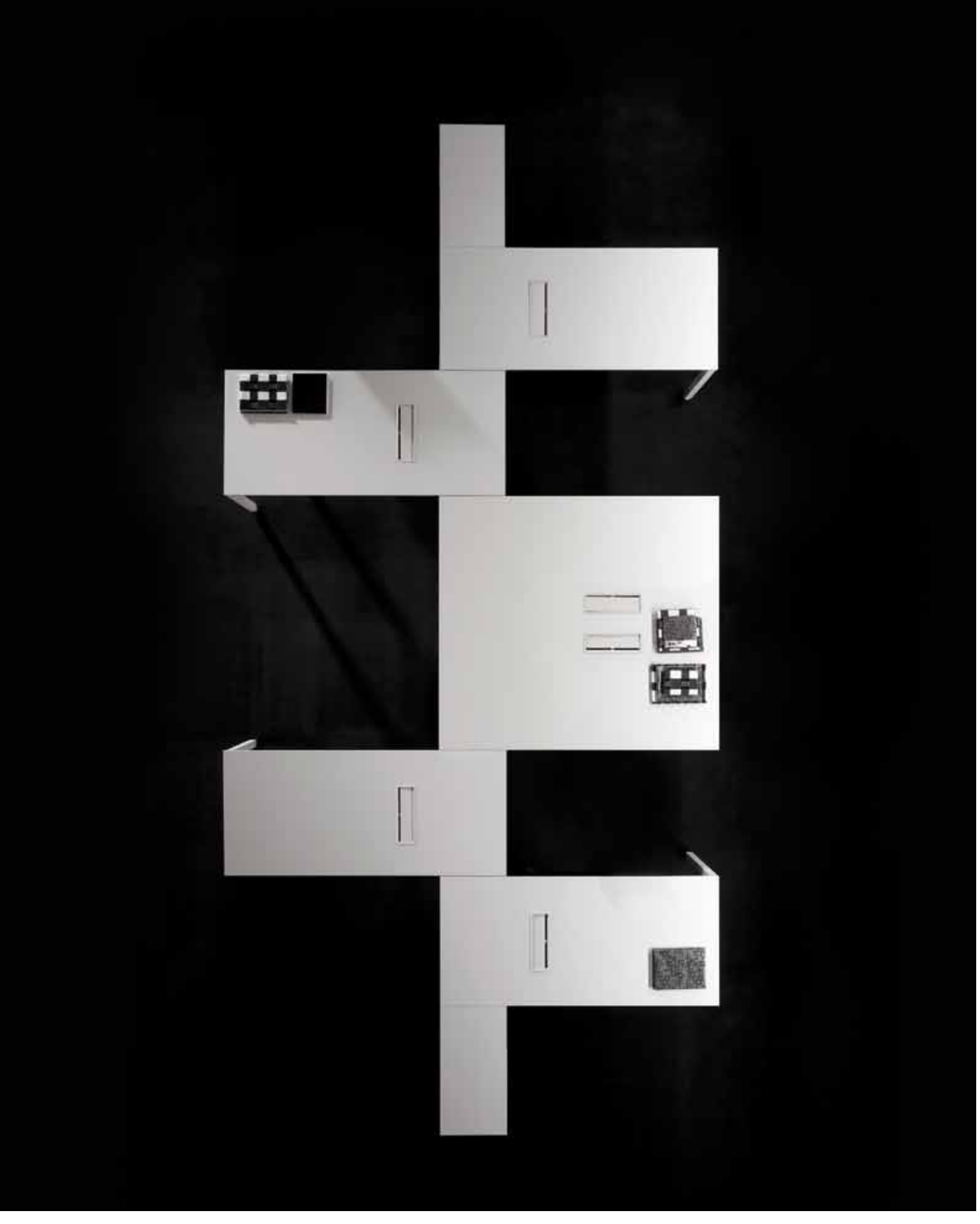
Logos posee una pata con mucha personalidad. Su forma trapezoidal, unida a un cabezal de inyección de aluminio, otorga además máxima calidad y durabilidad al conjunto.

DESPACHO EJECUTIVO

Las configuraciones de Logos están pensadas desde el punto de vista del diseño de espacios y tareas dentro de la empresa. En estas imágenes se aprecia un conjunto de tipo ejecutivo, donde Logos muestra sus formas más básicas, creando un ambiente cálido y sosegado.

MESA DE REUNIÓN

Logos dispone de un completo programa de mesas de juntas que dan distintas soluciones a las necesidades del espacio. Por primera vez, además, las mesas de juntas crecen y se yuxtaponen unas a otras con un sencillo sistema de tapas y pedestales compartidos que minimizan el uso de materiales y aligeran la estética.



F25

DESIGNED BY TANDEM COMPANY

F25 es un programa de mobiliario compositivo que cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades del usuario. A partir de una estructura simple, F25 crece para dar soluciones de mobiliario integral en toda la empresa: despachos individuales, benchs, departamentos multipuestos, zonas multiuso, almacenaje...

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca

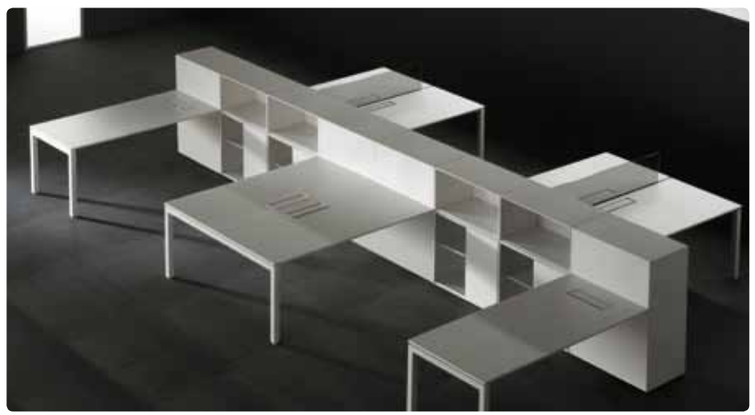
VIDRIO P.113
- Blanco
- Negro

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris plata

ADEMÁS
- Tapa deslizante
- Armario apoyo mesa
- Mesa de reunión
- Mostrador
- Separador
- Electrificación
- Iluminación

Una amplia gama de complementos permiten incrementar el valor añadido de F25, creando composiciones más ergonómicas y adaptadas al usuario.

El sistema cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades: luminarias, separadores, top access...



Las configuraciones con armarios se caracterizan porque las tapas crecen desde el armario bajo, que además de servir de apoyo, ejerce de columna vertebral del sistema. Desde este armario, y gracias a los diferentes accesorios que el programa ofrece, se pueden configurar múltiples puestos de trabajo. El crecimiento superior del armario central, por ejemplo, hace que potencialmente esta sea la variante con más capacidad de almacenamiento de todo el programa.

V30

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

La suma de elementos simples que consiguen un conjunto superior es la filosofía de un programa compositivo como V30. Su vocación aspira al amueblamiento integral de una empresa ofreciendo soluciones precisas a cada puesto de trabajo.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Nogal
- Moca

VIDRIO P.113
- Blanco
- Negro

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris oscura
- Acero inoxidable pulido

ADEMÁS
- Tapa deslizante
- Buc
- Armario apoyo mesa
- Mesa de reunión
- Separador
- Electrificación
- Iluminación

La unidad básica en V30 se compone de pórticos en acero y forma rectangular, tapas de mesa bilaminadas o realizadas en vidrio y de unas vigas de unión que sirven, además, como soporte para los complementos de electrificación e iluminación.

Un programa global como V30 ofrece soluciones para todas las tareas que se realizan en la empresa valiéndose de los complementos y posibilidades técnicas que ofrece su estructura. Desde despachos ejecutivos hasta salas operativas multipuesto, V30 crece indefinidamente dando prioridad a la función y la estética.

Blok

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Manteniendo el carácter sobrio y elegante que ofrecen los pedestales bilaminados, Blok se reinventa con un aspecto renovado, multiplicando la función y su proyección interiorista. Una estructura tradicional que, conjugando todos sus complementos y desarrollos técnicos, ofrece posibilidades efectivas para todos los puestos de la oficina.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Gris plata (pedestal)
- Gris oscuro (pedestal)

ADEMÁS
- Buc
- Separador
- Faldon-separador
- Extensión
- Ángulo
- Electrificación

La aplicación de separadores técnicos aumenta la funcionalidad de los mismos ya que sus raíles están diseñados para colocar bandejas y elementos que contribuyan a la accesibilidad y el orden de los útiles de trabajo.

EXTENSA GAMA

Para despachos individuales o zonas de trabajo colectivo Blok presenta distintas configuraciones basadas en la rotundidad de la conjugación de líneas rectas perpendiculares o en paralelo.

Nature

DESIGNED BY NODE DESIGN

Nature propone un amueblamiento integral de la oficina que ofrece al usuario la capacidad de elegir entre una multitud de posibilidades. El programa da soluciones a cualquier necesidad que surja en la empresa: puestos ejecutivos, multipuestos, administración, recepción, salas de reunión, etc.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca

VIDRIO P.113
- Blanco
- Negro

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris plata

ADEMÁS
- Mesa de reunión
- Mostrador
- Separador
- Extensión
- Electrificación

Nature se fundamenta en una estructura formada por pórticos sencillos de sección cuasitriangular, con opción de nivelador o regulación de altura en los mismos.

La amplitud en el espacio más reducido es un objetivo ambicioso que Nature soluciona a través de sus conjuntos multipuestos. Las amplias vías de combinación de pórticos y tapas de mesa son la clave para desarrollar ambientes donde las tareas se desenvuelvan de manera conjunta. Además, Nature apuesta en sus sistemas de recepción por conjuntos cálidos y bien distribuidos que mantienen el equilibrio espacial y visual.

Neo

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

La serie Neo está compuesta por tres programas operativos y ejecutivos. El programa Neo ofrece el estilo más clásico, disponiendo de un faldón bilaminado estructural. Work Neo, por su parte, nos lleva a una estética más contemporánea gracias a su faldón metálico estructural. Neo_com incorpora una viga estructural que permite la electrificación.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca

ESTRUCTURA P.113
- Gris plata
- Gris oscura

ADEMÁS
- Separador
- Extensión
- Ángulo
- Electrificación

El elemento común a todos estos programas es el pedestal electrificable de acero laminado en frío.

Neo ofrece una amplia gama de configuraciones de tapa, así como la posibilidad de elegir entre 7 acabados. Dispone de diversos complementos tales como separadores, faldones o electrificación mediante pasacables instalado en la tapa y conducido hasta el suelo por su pedestal.

Nomad

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Nomad es una solución funcional y a su vez estética para las salas de formación, salas de visionado, zonas de reunión y demás espacios de colectividades. Ofrece una gran versatilidad gracias a sus ruedas opcionales que permiten que las mesas puedan ser desplazadas sin esfuerzo y a su sistema de plegado que posibilita almacenarlas de forma sencilla.

Nomad dispone de un novedoso sistema de plegado basado en un mecanismo centralizado de fácil manejo.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal

ESTRUCTURA P.113
- Gris plata

ADEMÁS
- Kit de unión
- Ruedas o niveladores

Almacenaje bilaminado

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

La versatilidad y la adaptabilidad al espacio de la oficina es la principal característica del programa de armarios bilaminados. Dividiéndose entre dos categorías de armarios, Basic y Plus, el programa cuenta con cuatro alturas diferentes que están pensadas para que pueda crecer también horizontalmente.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Gris oscuro
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Azul

TIRADOR P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Gris oscuro

ADEMÁS
- Trasera Plus bilaminada
- Estante de sobrecarga, metálico o inclinado
- Puerta de cristal
- Techo enterizo
- Perchero
- Kit bastidor
- Bisagra autofrenante

El programa de almacenaje bilaminado ofrece grandes posibilidades de configuración y elección: archivos, armarios o bucs; sin puertas o con puertas bilaminadas o de cristal; techos enterizos para la unión formal y estética de armarios; estanterías, múltiples combinaciones de colores...

Almacenaje metálico

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

El programa de almacenaje metálico ofrece una solución idónea para zonas operativas que dotan a los puestos de trabajo de todo el espacio necesario para el almacenamiento y clasificación de archivos y documentos. La amplia variedad de medidas disponibles y su posibilidad de crecimiento en altura hacen del programa de almacenaje metálico una elección acertada en cuanto a funcionalidad y uso diario.

METÁLICO P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Gris oscuro

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Gris oscuro
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Azul

LAMA P.113
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Gris oscura
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal

TIRADOR P.113
- Gris plata

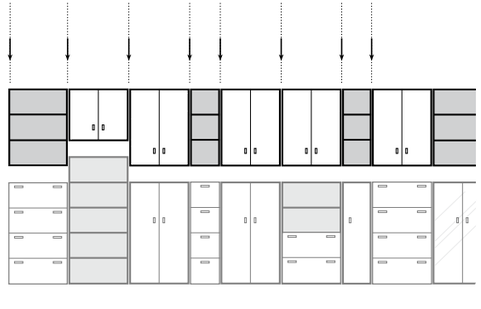
ADEMÁS
- Kit bastidor
- Estante para carpeta colgante
- Frente de archivo con visor
- Techo decorativo bilaminado

La gama de armarios metálicos ofrece puertas de lamas en diversos acabados, puertas bilaminadas y puertas metálicas. Además incorpora un estético y funcional archivo.

Crecimiento vertical

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Diseñado pensando en aquellos lugares donde la optimización del lugar se hace indispensable, el programa de almacenamiento vertical se presenta como la solución al problema de la falta de espacio en muchas oficinas gracias a su posibilidad de apilabilidad entre estanterías, armarios y archivos.



BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Gris oscuro
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Azul

TIRADOR P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Gris oscuro

ADEMÁS
- Estante de sobrecarga, metálico o inclinado
- Puerta de cristal
- Techo enterizo
- Perchero
- Kit bastidor
- Bisagra autofrenante

Como si de un puzzle se tratase, el programa de almacenamiento vertical va uniendo piezas tanto vertical como horizontalmente para dar forma al conjunto que el cliente crea a su gusto.

Cubo System

DESIGNED BY TANDEM COMPANY

El programa de almacenaje Cubo System aporta el toque elegante pero funcional a una zona de trabajo operativa, disponible en ancho de 3 y 4 cuerpos. Su apariencia y originalidad calidez, sobriedad y naturalidad lo hacen adecuado para zonas ejecutivas y para mandos intermedios.

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Gris oscuro
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Azul

ADEMÁS
- Niveladores en el interior
- Cerradura
- 2 anchos y alturas diferentes

El armario Cubo System dispone de cerradura de seguridad. Para otorgar al conjunto un mayor aspecto liviano, no se incluyen tiradores aunque sus puertas son de fácil apertura.

Reunión

En un entorno de trabajo donde cada vez adquieren más importancia las decisiones del grupo, el diseño efectivo de las salas de reuniones adquiere gran relevancia. Nuestro compromiso se sustenta en una amplia gama que ofrece soluciones para cada necesidad: salas formales e informales, con necesidades de electrificación y acceso a datos, mesas para zonas de reunión en el despacho, zonas para el debate de ideas en el mismo puesto de trabajo… todo ello con una amplia gama de acabados y estructuras básicas.

MADERA P.112
- Ébano
- Wengué
- Nogal
- Roble
- Sapelly
- Cerezo

MADERA LACADA P.112
- Blanca (sólo pedestal)
- Negra (sólo pedestal)

BILAMINADO P.113
- Blanco roto
- Gris
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Moca
- Gris plata (sólo pedestal)
- Gris oscuro (sólo pedestal)

METAL P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Gris oscura
- Negra
- Acero texturizado titanio

PROGRAMA
- Vektor Dirección P.006
- Cubo P.010
- Quorum P.014
- M10 P.022
- Logos P.028
- F25 P.032
- V30 P.036
- Nature P.044

Las posibilidades de elección son muy variadas en formas, dimensiones o estructuras… Además, los programas con un desarrollo más global incluyen sus propias mesas de reunión.

Sentarse a trabajar

La importancia de una buena silla

Cuidar nuestro cuerpo no depende exclusivamente de una buena nutrición y un continuo ejercicio físico. Existen otros factores que influyen en la salud del individuo, como una correcta postura en el lugar de trabajo. Es por ello por lo que, para mantener el cuerpo en un estado ideal y libre de dolencias físicas, es necesario utilizar un buen mobiliario y hacer un uso adecuado de él.

La vida laboral ha cambiado mucho en las últimas décadas, por lo que las costumbres también han evolucionado. Las empresas conocen la importancia de la ergonomía, la salud y la higiene en el trabajo y los beneficios que les reportan estos elementos, ya que consiguen aumentar la eficiencia y la motivación de los trabajadores.

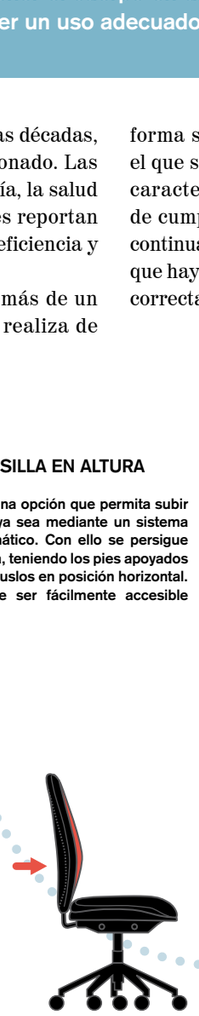
Teniendo en consideración que, actualmente, más de un tercio de la jornada laboral en una oficina se realiza de forma sentada y frente a un ordenador, el mobiliario con el que se debe equipar la misma debe cumplir una serie de características ergonómicas y técnicas concretas, amén de cumplir con los más exigentes controles de calidad. A continuación, mostraremos algunos de los aspectos de la silla que hay que tener en consideración para hacer una elección correcta:

A REGULACIÓN DE LA SILLA EN ALTURA

Las sillas deben disponer de una opción que permita subir o bajar la altura del asiento, ya sea mediante un sistema mecánico o un sistema neumático. Con ello se persigue que la postura sea la adecuada, teniendo los pies apoyados firmemente en el suelo y los muslos en posición horizontal. Además, el mecanismo debe ser fácilmente accesible desde una posición sentada.

B REGULACIÓN LUMBAR

Muchas de las sillas están diseñadas para tener un apoyo adaptable en la zona de la espalda. Es muy aconsejable que el respaldo regule los movimientos tanto hacia delante como hacia detrás pudiendo bloquearse o liberarse a gusto del usuario. Además, muchas sillas incorporan un dispositivo que ajusta la curvatura de la silla a la de la espalda y proporciona un descanso más optimizado al trabajador.

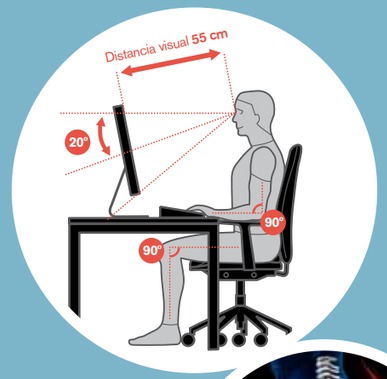


C CONSISTENCIA DEL ASIENTO

Debido a las horas que permanecemos sentados, el asiento debe proporcionar firmeza y adaptación a la fisionomía del usuario. Tanto la espuma de alta densidad como la espuma inyectada son dos materiales resistentes, duraderos y confortables, que cumplen a la perfección con su cometido. Además, algunos modelos incorporan como novedad el sistema Seatgel que potencia la sensación de confort incorporando a la espuma un gel altamente maleable y adaptable morfológicamente.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, conviene hacer un comentario sobre la postura que se debe adoptar cuando se está sentado en el puesto de trabajo:

1. La distancia que debe existir entre la pantalla del ordenador y los ojos debe ser, al menos, de 55 centímetros. Además, la pantalla debe estar fijada frente a al trabajador, y no desplazada hacia un lado.
2. La parte superior de la pantalla debe situarse a la altura de los ojos.
3. Los piernas deben estar horizontales en el asiento, y los pies deben estar completamente apoyados, disponiendo también de un espacio despejado debajo de la mesa.
4. Se deben hacer pausas de forma regular, para realizar estiramientos y movilizaciones, cambiando de postura cada cierto tiempo.
5. Se debe dar descanso a los ojos cada cierto tiempo para no cansar la vista. Por ejemplo, enfocando a lugares distintos de la pantalla y a puntos lejanos.



D INCLINACIÓN DE ASIENTO Y RESPALDO

Es necesario que la silla disponga de un mecanismo por el que se pueda controlar la inclinación del asiento, para mantener así una posición de trabajo equilibrada. El sistema sincro es el más extendido aunque existen versiones más avanzadas como el sincro Atom. Este mecanismo se auto ajusta al peso del usuario y genera un movimiento de rotación del respaldo respecto al asiento que sitúa su centro de giro por encima de la superficie del asiento, muy próximo a la cadera del usuario, asegurando de esta manera un acompañamiento perfecto durante el movimiento de reclinación. Además incluye la posibilidad de incluir la regulación de la profundidad del asiento o trasla.

E BASE DE 5 PUNTOS

Para facilitar un movimiento que implique menos esfuerzo de desplazamiento y para que aporte a la silla una estabilidad y firmeza correctas, la base debe disponer de 5 puntos de apoyo de las ruedas con el suelo.

F BRAZOS REGULABLES

El apoyo de los brazos es fundamental para mantener una buena postura y no sobrecargarlos, además de servir para tomar asiento y levantarse del mismo.

G TAPICERÍA

Dependiendo de la zona donde se ubicará la silla y las condiciones climatológicas del lugar, deberá escogerse el tejido más apropiado para cada situación.

Cuore

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Cuore es un sillón de dirección diseñado desde y para los sentidos, elaborado para fomentar esas primeras impresiones que permanecen cuando se prueba y nos convertimos en usuarios convencidos.
Destaca su carcasa envolvente que acoge y proporciona bienestar durante la jornada y la trasera tapizada o acabada en madera natural tintada en ébano, nogal o aluminio que ofrece ese toque sutil de distinción e imagen necesarios en los despachos directivos.

FAMILIA
- Respaldo alto
- Confidente giratorio

MECANISMO
- Sincro oscilo

CARCASA TRASERA
P.112 - 113
Sillón giratorio
- Ébano
- Nogal
- Aluminio
- Tapizada

BASE
Sillón giratorio
- Piramidal de aluminio pulido

Silla confidente
- Base 4 radios cromada
- Base plana de aluminio con 4 puntas

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

La calidez y calidad de la carcasa trasera tapizada o fabricada en madera o aluminio es el elemento que aporta elegancia y modernidad y coloca a Cuore en un nivel visual superior en cuanto a estética.

Garbo

DESIGNED BY TANDEM COMPANY

Garbo es un programa direccional de oficina que se inspira directamente en el ambiente de hogar para ofrecer ese toque de calidez y confort inspiradores en el trabajo diario. Una imagen con tenues toques vintage que va acompañada de un diseño que antepone la ergonomía y la comodidad para potenciar la sensación de acogimiento y bienestar.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Confidente giratorio

MECANISMO
- Basculante
- Basculante oscilo

CARCASA P.112
- Ébano
- Nogal
- Lacada negra

BASE

Sillón giratorio
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido

Silla confidente
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Plana de aluminio pulido

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

Materiales de la mejor calidad destinados a proporcionar las mejores prestaciones en puestos ejecutivos y de dirección: carcasa de madera, una amplia variedad de tapicerías, 2 posiciones de mecanismo basculante y una gama de confidentes a juego con el sillón giratorio.

e+

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

El programa e+ ha sido diseñado pensando en el confort en la optimización postural en la oficina para aquellos que trabajan horas sentados y en la elegancia inherente a los despachos direccionales y ejecutivos.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Respaldo alto con cabezal
- Confidente patín

MECANISMO
- Sincro Motion
- Mecanismo trasla

BASE
Sillón giratorio
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Cromada

BRAZOS
Sillón giratorio
- Aluminio cromado + poliuretano
- Aluminio gris plata + poliuretano
- Regulables 3D

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

En los sillones se insinúan levemente las formas curvas del respaldo y el asiento adaptándolas a la fisonomía de la persona para proporcionarle comodidad y descanso.

Kio

DESIGNED BY BATTOCCHIO

Kio es el resultado de una construcción minuciosa de materiales que garantizan su calidad y de una concepción del diseño fundamentado en la comodidad de los apoyos. Además ofrece una sólida y equilibrada estructura que lo dota de movilidad en el reparto de cargas, evitando fatigas en los materiales.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Confidente patín

MECANISMO
- Basculante

BASE
Sillón giratorio
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Arco de aluminio pulido

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Cromada

BRAZOS
- Cromado + tapizado

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

Su estructura es de madera contrachapada y moldeada de 15 mm de espesor, recubierta con espuma de alta densidad con alto grado de recuperación debido a su elevada proporción en látex.

Theus

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

El diseño del programa Theus se planteó desde el principio con los objetivos de ergonomía y elegancia, un proyecto consagrado a combinar comodidad y estética. En este afán y para aumentar la sensación de acogimiento y bienestar se desarrollaron ampliamente los volúmenes en el respaldo y el asiento.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Confidente patín

MECANISMO
- Basculante

BASE
Sillón giratorio
- Recta de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Arco de aluminio pulido

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Epoxi negro
- Cromada

BRAZOS
Sillón giratorio
- Fijos bicapa
- Fijos cromados

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

En Theus, las líneas simples y rectas definen perimetralmente al sillón, remarcando además sus esquinas muy pronunciadas, resaltadas por un pespunte largo de hilo grueso que le confiere personalidad.

Sentis

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Sentis es la definición perfecta de la operatividad, de la funcionalidad, de la eficiencia. Una silla que sirve para trabajar. Una silla que proporciona descanso. Una silla flexible. Una silla que se adapta a cualquier lugar de trabajo. Con respaldo opcional de malla o tapizado, mecanismo sincro Atom, opción de trasla, regulación lumbar y con brazos fijos o regulables, Sentis nace como una de las sillas más completas de su gama.

FAMILIA
- Respaldo bajo (tapizado)
- Respaldo alto (tapizado o malla)
- Taburete (tapizado o malla)
- Confidente patín (tapizado)

MARCO DE RESPALDO / REGULACIÓN LUMBAR (malla)
- Negro
- Blanco

MALLA
- Negra
- Negra intensa
- Roja
- Azul
- Gris claro
- Blanca

MECANISMO
- Sincro Atom
- Mecanismo trasla

BASE
Silla giratoria / Taburete
- Recta de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Piramidal de aluminio pintada blanca
- Piramidal de poliamida (sólo para taburete)

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Gris oscura
- Cromada

BRAZOS
- Fijos (negros o blancos)
- Regulables 3D

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Regulación lumbar

El respaldo de esta silla operativa sorprende al usuario por su comodidad y confort y convence gracias a una estética de gran ligereza. Las opciones malla y tapizado permiten personalizar la silla al gusto de la empresa.

Eben

DESIGNED BY ITO DESIGN

La silueta de Eben refleja una combinación entre lo estético y lo técnico que hacen de este programa de sillería una opción perfecta para zonas operativas donde la imagen adquiere un rango especial. Su diseño, obra del estudio ITO Design, está pensado para aportar ese toque singular con unos acabados inspiradores para el trabajo, como son el aluminio y la malla, y unas líneas curvas pronunciadas.

FAMILIA
- Respaldo alto (malla o tapizado)
- Respaldo alto con cabezal (malla o tapizado)

MARCO DE RESPALDO
- Negro (interior o exterior)
- Blanco (interior o exterior)

MALLA
- Negra
- Blanca

MECANISMO
- Sincro Atom
- Sincro Atom integrado
- Sincro Motion
- Mecanismo trasla

BASE
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Piramidal de aluminio pintada blanca

BRAZOS
- Fijos aluminio pulido + poliamida
- Regulables 3D

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Regulación lumbar
- Combinación sillas confidentes programa Plural P.082

El respaldo de la silla de malla tiene dos marcos –uno interior y otro exterior– que pueden combinarse en acabados blanco y negro. Además, es posible elegir el color de la pieza de regulación lumbar para que vaya a juego con el marco.

Touch

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

El diseño de Touch se cimenta en la insinuación de líneas y la integración de los más avanzados dispositivos ergonómicos. La serie dispone de una familia completa tanto de sillones de trabajo como de sillas confidentes. Touch está disponible con respaldo bajo, respaldo alto, respaldo alto con cabezal y confidente patín.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Respaldo alto con cabezal
- Confidente patín

CARCASA
- Gris oscura
- Blanca

MECANISMO
- Sincro
- Sincro Motion
- Mecanismo trasla

BASE
Silla giratoria
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Piramidal de aluminio pintada blanca

BRAZOS
Silla giratoria
- Fijos negros o blancos
- Regulables 3D

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Epoxi negro
- Cromada

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Regulación lumbar

El programa incorpora novedades como el sistema sincro Motion cuya estética discreta favorece la de la silla, o el sistema de regulación lumbar situado en la parte trasera.

2K8

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

El eje principal de la silla operativa 2K8 es el respaldo con estructura de aluminio y malla tensada, malla tapizada o espuma tapizada que, junto con el asiento, proporcionan al usuario una agradable sensación de descanso.

FAMILIA
- Respaldo bajo (malla, tapizado o malla tapizada)
- Respaldo bajo (malla, tapizado o malla tapizada)
- Confidente patín (malla o tapizado)

SOPORTE DEL RESPALDO
Silla giratoria
- Aluminio pulido

MALLA
- Negra
- Blanca

MECANISMO
- Sincro Core
- Sincro Motion
- Mecanismo trasla

BASE
Silla giratoria
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Piramidal de aluminio pintada blanca

BRAZOS
Silla giratoria
- Fijos de poliamida
- Regulables 3D
- Regulables 4D

ESTRUCTURA P.113
Silla confidente
- Epoxi negro
- Cromada

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Seatgel
- Regulación lumbar

Las sillas giratorias cuentan con un soporte embellecedor en el respaldo realizado en aluminio pulido.

Plural

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Silla de carácter universal ideada para integrarse a la perfección con varios de nuestros programas de sillería gracias a sus líneas curvas y formas redondeadas de aspecto sobrio y depurado. Posee varias combinaciones de respaldo y estructuras, en las que se juega con la malla, el respaldo tapizado y las versiones cisne y 4 patas.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas (tapizada o malla)
- Silla fija cisne (tapizada o malla)
- Silla fija cisne apilable (tapizada o malla)

CARCASA Y MARCO
- Negro
- Blanco

MALLA
- Negra (2 tipos)
- Negra intensa
- Roja
- Azul
- Gris claro
- Blanca (2 tipos)

ESTRUCTURA P.113
- Epoxi negro
- Gris plata
- Blanca
- Cromada

BRAZOS
- Negros
- Blancos

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Ruedas
- Pala de escritura

Su cualidad polifacética viene dada por su diseño físico que se ha desarrollado con una estética liviana y personalizable que consigue su total integración en todo tipo de espacios.

Flavia

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Actuales y polivalentes, las sillas del programa Flavia son perfectas para una oficina versátil, alcanzando una fusión óptima entre bienestar y estética. La silla Flavia se adapta a todo tipo de usos y ambientes: salas de juntas, zonas de trabajo colectivo o espacios de confidencia.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas

ESTRUCTURA P.113
- Epoxi negro
- Gris plata
- Cromada

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Pala de escritura
- Pieza de unión

Una estructura sólida para zonas de uso continuado e intensivo que además se presenta en tres tipos de acabado.

Kool

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Ideada para situarse en aulas de formación e instalación, en cafeterías, e incluso en puestos operativos como confidente.
El diseño de la Silla Kool de Josep Lluscà aporta ese toque dinámico, versátil, joven y alegre que hoy día se busca transmitir en las oficinas e instalaciones modernas. Kool posee un respaldo de polipropileno perforado y un asiento de colores atractivos que marcarán tendencia.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas
- Silla giratoria
- Taburete

CARCASA / BRAZOS
- Negra
- Blanca
- Arena

ESTRUCTURA P.113
Silla fija 4 patas
- Epoxi negro
- Blanca

BASE
Silla giratoria / Taburete
- Recta de poliamida

TAPETA DEL ASIENTO
- Negra
- Blanca
- Arena
- Moca
- Azul
- Verde
- Naranja

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Ruedas
- Pala de escritura
- Rejilla portaobjetos
- Pieza de unión
- Carrito portasillas
- Bancada

La familia Kool está diseñada para su utilización en lugares de uso colectivo y frecuente y, de esta forma, la gama incorpora una bancada destinada a salas de espera, zonas de paso, recepciones, etc.

Cappa

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Diseñada por Josep Lluscà, la silla contract Cappa ofrece cinco posibilidades estructurales con el fin de que pueda ser instalada en cualquier ambiente: dos sillas fijas –varilla y cuatro patas– y cuatro sillas giratorias – base cuatro radios, base plana, base piramidal con pistón autocentrante y base recta de poliamida–.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas
  (asiento tapizado o galleta tapizada)
- Silla fija varilla
- Silla giratoria 4 radios
- Silla giratoria base plana 4 puntas
- Silla giratoria con niveladores
- Silla giratoria con ruedas

CARCASA
- Gris oscura
- Blanca
- Totalmente tapizada

ESTRUCTURA P.113

Silla fija 4 patas / Varilla
- Gris oscura
- Blanca
- Cromada

BASE

Silla giratoria 4 radios
- Cromada

Silla giratoria base plana 4 puntas
- Aluminio pulido

Silla giratoria con niveladores
- Piramidal de poliamida
- Piramidal de aluminio pulido
- Piramidal de aluminio pintada blanca

Silla giratoria con ruedas
- Recta de poliamida

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Pala de escritura

La carcasa del programa Cappa tiene una forma envolvente y así, ejerce también función de unos cómodos apoyabrazos. Acabada en gris oscuro o blanco, combina con el asiento tapizado para darle personalidad a la silla.

Nanta

DESIGNED BY FRANCESC RIFÉ

Nanta es un programa contract diseñado pensando en lugares como restaurantes, hoteles, bibliotecas, salas de conferencias... Las sillas fijas pueden incorporar reposabrazos, mientras que para la versión giratoria se utiliza una práctica y estilizada base de cuatro radios.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas
- Silla fija varilla
- Silla giratoria 4 radios

CARCASA
- Blanca
- Beige
- Gris verdoso

ESTRUCTURA P.113

Silla fija 4 patas
- Gris bicapa

Silla fija varilla
- Gris bicapa
- Cromada

Silla giratoria 4 radios
- Cromada

BRAZOS P.113

Silla fija varilla
- Gris bicapa
- Cromado

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

Nanta combina materiales de última generación y resistencia como el polipropileno reforzado con fibra de vidrio de su carcasa o la espuma inyectada de alta densidad de su asiento.

Forma

El programa Forma propone un concepto liviano, una estética fresca y actual. Forma se caracteriza por la multifunción en la oficina, en salas de conferencia, en escuelas, en hospitales, en hostelería, en colectividades... incluso en el hogar. Además, es importante su sentido vertical del orden gracias a su alta apilabilidad.

FAMILIA
- Silla fija varilla

CARCASA
- Gris oscura
- Blanca
- Azul
- Roja

ESTRUCTURA P.113
- Cromada

ADEMÁS
- Pala de escritura
- Rejilla portaobjetos
- Pieza de unión
- Carrito portasillas

La opción de brazo con pala es ideal para aquellas salas donde las sillas estén reservadas a uso educativo, formativo y de conferencia.

Una de las características exigibles a una silla multiuso es una gran apilabilidad que permita transportar y ordenar las salas después del uso.

Curvae

DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Con monocasco anatómico muy confortable, Curvae centra toda su atención en la curva pronunciada del respaldo de madera. Curvae puede ubicarse en zonas contract pero también dentro de las propias oficinas, en lugares donde la estética cobre una especial relevancia, tales como salas de reuniones o confidentes en despachos directivos.

FAMILIA
- Silla fija 4 patas
- Silla giratoria 4 radios

MONOCASCO P.112
- Haya
- Haya + frontal tapizado
- Todo tapizado

ESTRUCTURA P.113

Silla fija 4 patas
- Gris bicapa
- Cromada

Silla giratoria 4 radios
- Cromada

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Pala de escritura
- Rejilla portaobjetos
- Pieza de unión
- Carrito portasillas
- Bancada

La carcasa de Curvae es una sola pieza de madera de haya polilaminada. En las versiones con frontal tapizado o todo tapizado se incorpora una espuma de alta densidad de 10 mm de espesor.

In

DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ

El programa In lo componen un módulo y una mesa baja. Para la mesa, de 80 cm de diámetro, puede optarse por una tapa de madera o una tapa bilaminada en diferentes acabados actuales. La amplia profundidad del módulo –66,5 cm– y su respaldo curvo otorgan una comodidad y una sensación de descanso sin igual, para una espera agradable.

FAMILIA
- Módulo
- Mesa

ESTRUCTURA P.113
- Cromada

TAPA DE MESA P.112 - 113

Bilaminada
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Haya
- Roble
- Cerezo
- Nogal
- Moca

Madera
- Roble
- Cerezo
- Nogal
- Ébano
- Wengué

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

Tanto la mesa como el módulo disponen de una estructura con 4 patas metálicas cromadas, desde donde parten unas varillas de sujeción a la parte central inferior del módulo o mesa que aportan sofisticación y robustez.

Corner

DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ

De gran versatilidad, Corner cambia el concepto de salas de espera otorgándoles un carácter más multidisciplinar y operativo. Su gama –módulos de esquina, módulos de continuidad, asientos y mesas de centro– permite redecorar la sala según el uso que vaya a dársele en cada momento.

FAMILIA
- Módulo inicial
- Módulo de continuidad
- Asiento de continuidad
- Mesa

ESTRUCTURA P.113
- Blanco roto
- Gris plata
- Negra

TAPA DE MESA P.112 - 113

Bilaminada
- Blanco roto
- Gris
- Gris plata
- Haya
- Roble
- Cerezo
- Nogal
- Moca

Madera
- Roble
- Cerezo
- Nogal
- Ébano
- Wengué

TAPICERÍA P.114

Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Pieza de unión

Existe una nueva tendencia en las empresas de integrar salas de espera o reunión con un carácter más informal donde los diferentes usuarios comparten ideas y puntos de vista mientras descansan. Corner, por su carácter moderno, se incorpora de manera natural a estos ambientes.

Tom

DESIGNED BY FRANCESC RIFÉ

La gama del programa de sillería Tom incluye unos confortables sillones y butacas de respaldo alto y bajo que, a juego con las sillas, ofrecen una imagen integral del espacio amueblado. Además, para ofrecer una solución que complete la imagen interiorista planteada para el espacio público, Tom ofrece unos reposapiés y unas mesas bajas para mayor confort de los usuarios.

FAMILIA
- Silla fija varilla
- Butaca respaldo bajo
- Butaca respaldo alto
- Reposapiés
- Mesa triangular

CARCASA / ESTRUCTURA / MESA
- Negra
- Blanca

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

El monocasco se reviste con tapizados de espuma de alta densidad que aportan confort tanto en la zona del asiento como en la del respaldo.

Vip System

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

De diseño minimalista, Vip system es una bancada fabricada con los materiales más resistentes del mercado. El acero acabado en gris plata, el monocasco en madera y la opción de incorporar espuma tapizada confieren a la bancada un aspecto visual actual.

FAMILIA
- 1, 2, 3 y hasta 4 plazas (monocasco metálico o madera)
- Crecimiento indefinido
- Repisa
- Mesa intermedia
- Mesa de centro cuadrada
- Mesa de centro rectangular

MONOCASCO METÁLICO P.113
- Gris plata
- Frontal tapizado

MONOCASCO MADERA P.112
- Haya
- Cerezo
- Wengué
- Frontal tapizado

PIES
- Rectos abiertos
- Curvos abiertos
- Rectos cerrados
- Curvos cerrados

BRAZOS
- Intermedios rectos
- Intermedios curvos

PIES / BRAZOS
- Gris plata
- Gris oscuro

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Sistema de fijación al suelo

Una estructura ligera y un perfil liviano que, sin embargo, ofrecen una gran resistencia y durabilidad.

Rail System

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Rail System es un sistema de asientos para colectividades especialmente indicado para salas de espera de gran afluencia –aeropuertos, andenes o estaciones–. Se integra como un elemento arquitectónico más en cualquier espacio y cumple con las funciones ergonómicas requeridas al sentarse.

FAMILIA
- 1, 2, 3, 4, 5 y hasta 6 plazas
- Respaldo bajo
- Respaldo alto
- Crecimiento indefinido
- Repisa
- Mesa intermedia
- Mesa de centro cuadrada
- Mesa de centro rectangular

MONOCASCO P.113
- Aluminio
- Frontal tapizado

PIES
- Rectos abiertos
- Curvos abiertos
- Rectos cerrados
- Curvos cerrados

BRAZOS
- Intermedios

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

* Posibilidad de tratamiento para uso exterior

La bancada está especialmente tratada para resistir el uso continuado que se da en cualquier lugar público.

Ala

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

El programa Ala dispone de dos versiones diferentes: bancada metal y bancada madera. Las estructuras de Ala están fabricadas en acero, lo que les confiere una gran resistencia y durabilidad, y la hace ideal para cualquier zona de gran tránsito de personas.

FAMILIA
- 2, 3, 4, 5 y hasta 6 plazas
- Respaldo bajo (monocasco metálico)
- Respaldo alto (monocasco metálico o madera)
- Repisa
- Mesa
- Mesa de centro rectangular

VIGA P.113
- Gris bicapa
- Gris oscuro metalizado

MONOCASCO METÁLICO P.113
- Gris bicapa
- Gris oscuro metalizado
- Frontal tapizado

MONOCASCO MADERA P.112
- Haya
- Cerezo
- Wengué
- Frontal tapizado

BRAZOS
- Aluminio (monocasco metálico)
- Madera (monocasco madera)

REPISA / MESA P.112
- Gris fenólico
- Haya
- Cerezo
- Wengué

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Sistema de fijación al suelo
- Kit de unión

El monocasco de acero o madera que conforma el asiento y el respaldo de la bancada Ala puede tapizarse frontalmente con una aplicación de espuma de poliuretano. La variedad de tejidos a elegir personaliza la bancada según las necesidades del espacio.

Teatro

DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

La polivalencia de la butaca Teatro permite su uso en emplazamientos como teatros, auditorios, salas de conferencia, aulas magnas, salas de prensa o proyección, salas polivalentes de instituciones públicas o privadas, entre muchas otras posibilidades.

FAMILIA
- Butaca
- Atril

CARCASA / REPOSABRAZOS / TAPA (atril) P.112
- Haya
- Cerezo
- Wengué

ESTRUCTURA P.113
- Gris plata

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Estructura para suelos de 0°, 3°, 6° o 9° de inclinación
- Electrificación (atril)

El atril ha sido concebido para complementar a los espacios donde se requiera de un soporte para tomar notas o apoyar un ordenador portátil.

Marlene

DESIGNED BY D&D DESIGN

La morfología de la butaca Marlene es muy ligera y se singulariza mediante la base: un único pie de aluminio que recoge el respaldo hasta la mitad, justo a la altura del punto en el que arrancan los brazos. Marlene es una butaca elegante pero sobre todo cómoda, pensando en los espacios en la que va a ser instalada.

FAMILIA
- Respaldo bajo
- Respaldo alto

TAPICERÍA P.114
Amplia variedad de tapizados

ADEMÁS
- Pala de escritura

ADEMÁS
- Estructura para suelos de 0º, 3º, 6º o 9º de inclinación

Marlene dispone de una butaca con respaldo bajo y otra con respaldo alto y una pala de escritura en opción.

Acabados

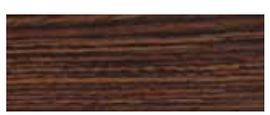
MADERA
División mobiliario

Roble

Nogal

Cerezo

Sapelly


Wengué

Ébano

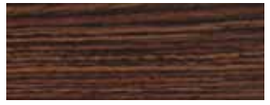
MADERA
Division siège

Haya

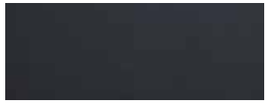
Roble

Nogal

Cerezo


Wengué (In y Corner)

Ébano


Wengué (Vip System, Ala y Teatro)

MADERA LACADA
División mobiliario y sillería

Blanca

Negra

FENÓLICO
División sillería

Gris

Negro

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.

BILAMINADO
División mobiliario y sillería

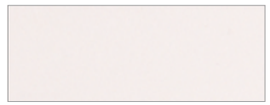
Haya

Roble

Cerezo claro

Nogal

Moca


Blanco roto

Gris

Gris oscuro

Azul

Gris plata

VIDRIO
División mobiliario

Negro

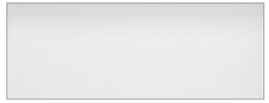
Blanco

Gris transparente

Blanco translúcido

Azul

METACRILATO
División mobiliario


Blanco hielo translúcido

METAL
División mobiliario y sillería

Blanco roto

Gris plata

Gris plata bicapa

Gris oscuro

Negro

Acero texturizado titanio

Acero inoxidable pulido

Acero acabado inoxidable cepillado

Aluminio

Cromo

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.

Tapicerías

G.1 FIJI

Puffer **42303** (YA303)

Catfish **42300** (YA300)

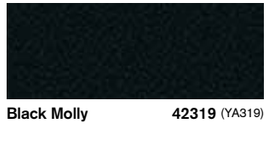
Lobster **42076** (YP076)

Belize **42105** (YP105)

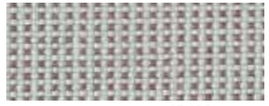
Guppy **42301** (YA301)

Reedfish **42309** (YA309)

Piranha **42315** (YA315)


Black Molly **42319** (YA319)

G.2 CHÂTEAU PLUS


Losse **45P36** (CSP36)

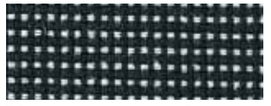
Savin **45P37** (CSP37)

Chinon **45P09** (CSP09)

Tarascon **45P29** (CSP29)

Brissac **45P03** (CSP03)

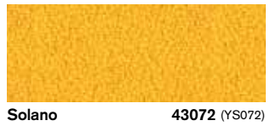
Dollard **45P07** (CSP07)


Trianons **45P39** (CSP39)

Hazeville **45P20** (CSP20)

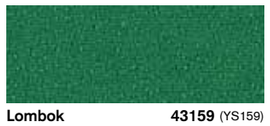
G.3 XTREME PLUS

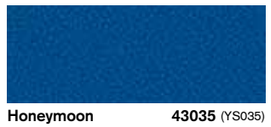
Adobo **43165** (YS165)


Solano **43072** (YS072)

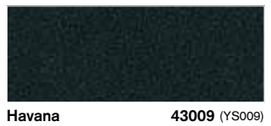
Tortuga **43168** (YS168)

Panama **43079** (YS079)


Lombok **43159** (YS159)


Honeymoon **43035** (YS035)

Bounty **43086** (YS086)


Havana **43009** (YS009)

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.

G.4 SÍMIL PIEL

12805

12903

12820

12811

12825

12835

12840

12902

12900

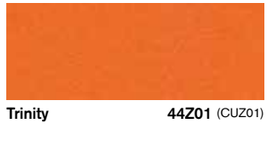
G.5 BLAZER

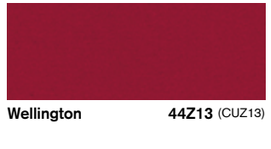
Durham **44Z14** (CUZ14)

Ampleforth **44Z49** (CUZ49)

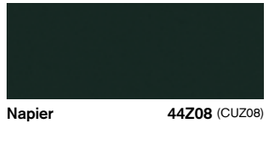
Bryanston **44Z53** (CUZ53)

Knightsbridge **44Z26** (CUZ26)


Trinity **44Z01** (CUZ01)


Wellington **44Z13** (CUZ13)

Eastbourne **44Z46** (CUZ46)


Napier **44Z08** (CUZ08)

G.6 PIEL

20206

20200

20201

20205

20207

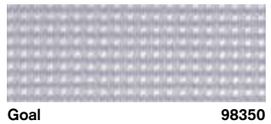
20202

20203

20204

MALLA

Goal **98320**


Goal **98350**

Goal **98340**

Goal **98330**

Goal **98310**

Goal **98399**

Meci **41520**

Meci **41510**

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.